

Royal de Luxe
29, 30 sept
1^{er} oct 2017
Genève

lesgeants-
geneve.ch

LA SAGA

DES

GÉ

DOSSIER

PÉDAGOGIQUE

AN

T S

Du 29 septembre au 1er octobre, la compagnie de théâtre Royal de Luxe basée à Nantes viendra dans les rues de Genève. Légendaire pour ses spectacles dépassant toutes les limites de l'imagination, la compagnie efface la frontière entre réalité et poésie, se servant du monde comme une grande scène à ciel ouvert.

Ce dossier vous fournira quelques éléments clés pour comprendre le travail de la compagnie, préparer la venue de vos élèves et utiliser les Géants de Royal de Luxe pour amorcer quelques exercices autour de la question du mythe et de la narration.

SOMMAIRE

ROYAL DE LUXE: QUI SONT-ILS?

Présentation de la compagnie

LA SAGA DES GÉANTS, UNE AVENTURE INCROYABLE

Un volet de l'histoire de la compagnie

LES MACHINES DE ROYAL DE LUXE

Un autre regard sur le travail de la compagnie Royal de Luxe au travers de leurs machines insolites

LES PERSONNAGES

Présentation de la Petite Géante, de la Grand-Mère et des Lilliputiens qui viendront nous rendre visite à l'automne

LA VENUE DES GÉANTS À GENÈVE

Petite introduction à la merveilleuse histoire de la visite de deux Géantes à Genève

ROYAL DE LUXE DANS LA GRANDE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Coup d'oeil sur les aïeux de Royal de Luxe qui jouaient déjà du théâtre dans la rue

Projet à l'initiative de la Ville de Genève et du Théâtre de Carouge - Atelier de Genève

du 29 septembre au 1er octobre 2017 en Ville de Genève et de Carouge.

Les parcours des trois jours seront dévoilés autour du 15 septembre 2017

Les mercredi 27 septembre et jeudi 28 septembre de 10h à 18h, la Grand-Mère Géante sommeillera au Bâtiment des Forces Motrices qui sera ouvert au public. Le lieu sera particulièrement propice pour les visites des classes et des grands groupes moins adaptés aux parcours itinérants. Aucune visite guidée n'est organisée. Néanmoins, des personnes présentes sur place seront formées à répondre à vos questions.

www.lesgeants-geneve.ch



ROYAL DE LUXE, QUI SONT-ILS?

Le Royal de Luxe fait du théâtre populaire et gratuit depuis sa création en 1979. La volonté d'y associer des machines imaginaires à chaque spectacle a toujours été une constante, comme un éclat de rire ricochant sur l'histoire de la révolution industrielle du 19^e siècle, qui engendrait de fait un chapelet d'entreprises et de marques célèbres (Coca-Cola, Total, Shell, Ford, Mercedes, etc.) créant à travers la publicité l'espoir d'un paradis terrestre évidemment réservé aux grands bénéficiaires de ce capitalisme). Le titre de la compagnie vient de cet esprit. Créer une forme de théâtre populaire portant le nom d'une entreprise qui pourrait tout aussi bien être une marque de cigarette, de téléphone portable, d'automobile, etc. En outre, la présence des machines dans mes spectacles vient directement des lectures de Jules Verne que je dévorais dès l'âge de seize ans – il constituait l'unique nourriture de mon esprit d'alors – ensuite apparu logiquement, la fascination d'un Léonard de Vinci brandissant les mains hors du Moyen Âge, attirant mon attention. Et ce sont sur ces bases qui n'ont pour l'heure jamais changé que je créais la compagnie. Avoir la rue comme seul terrain m'obligeait à développer une forme de théâtre simple et populaire.

Jean-Luc Courcoult, *La Confusion de l'éléphant*, [article en ligne](#)

De par le monde, Royal de Luxe est l'une des plus célèbres troupes françaises. Le terme « théâtre de rue » est accolé à son nom depuis sa naissance en 1979 à Toulouse. L'air du temps était alors à la recherche de nouvelles formes et d'un nouveau public. Les salles de théâtre n'avaient plus le seul apanage des représentations, mais aussi les entrepôts désaffectés, les hangars ; et la rue, dont on redécouvrait les vertus. En la matière, Royal de Luxe fut pionnier, et avec lui son cocktail de réalisme imaginaire, d'énergie, de bricolage à vue et d'humour qui explosa définitivement avec un légendaire Roman photo, jeu amusé et endiablé avec les clichés eau de rose du genre. Près de trente ans plus tard, ce label « théâtre de rue » désigne un nombre incalculable de troupes, de festivals, il est trop étroit pour cette singulière compagnie.

Le terme (s'il en faut vraiment un) de « théâtre de plein air » lui conviendrait mieux. Au fil de sa longue histoire, Royal de Luxe a investi des gares, des vitrines, des places de village, une rue, un arbre, une rivière, un cargo, des villes entières, et construit ses propres gradins pour certains de ses spectacles. Il lui faut le ciel et le théâtre, allié en une joyeuse hybridation avec la sculpture, la magie, la musique, la parade, le cinéma, le happening, la prouesse technique. [...]

Royal de Luxe a inventé son théâtre, sans cesser d'expérimenter. Cette compagnie est capable de créer l'effet surprise avec des Embouteillages – le temps de la découverte par le passant, ou presque – d'ouvrir les pages gigantesques et en relief de La Véritable histoire de France – environ deux heures de doux délire notamment au Festival d'Avignon – et de raconter une histoire à une ville, sur plusieurs jours, avec des Géants d'une humanité inimitable. Bref, elle sort du cadre, quel que soit le point de vue d'où on l'observe.

Elle tient sa force de l'imagination de son capitaine metteur en scène et fondateur, Jean-Luc Courcoult, et de toutes les compétences rassemblées à ses côtés, car l'esprit de la troupe est toujours celui des origines : acteurs, techniciens, constructeurs, manipulateurs de marionnettes, musiciens, sculpteurs, inventeurs et bricoleurs de tout poil, chacun propose, met la main à la pâte, et dans le cambouis s'il le faut. C'est devenu rare. Sa foi, son enthousiasme est nourri des rencontres, merveilleuses, avec son public, un vrai public populaire, et en cela Royal de Luxe est fidèle à l'utopie d'un Jean Vilar déclinée sur les ailes plus anarchistes de mai 1968. Ses spectacles sont gratuits, du moins pour les spectateurs, tout comme le sont les musées certains jours, et selon le même principe : favoriser l'accès de l'art et de la culture à tous.

Odile Quirot, *Royal de Luxe 2001-2011*, Actes Sud

LA SAGA DES GÉANTS: UNE AVENTURE INCROYABLE

En 1993, Royal de Luxe crée leur premier Géant. Au vu du succès de ce premier personnage, et parce que la compagnie a ouvert la porte d'un magnifique univers, les artistes continuent à développer ces histoires et leurs personnages qui prendront le nom de «La Saga des Géants». Le temps et les rencontres les amèneront à visiter l'Angleterre, le Chili, l'Islande, le Portugal, l'Australie, le Canada parmi de nombreux autres pays. Pour comprendre qui ils sont, voici quelques clés qui vous aideront à les apprivoiser:

On ne sait d'où il vient, mais il tombe du ciel, en 1993, au Havre, et il se nomme "Le Géant". Un an plus tard, et après avoir voyagé dans plusieurs villes, comme tout géant qui se respecte, il fait son Dernier Voyage. Du moins c'est ce qui est annoncé, mais il reviendra, rejoint par le Petit Géant noir de Retour d'Afrique. Ensuite, naîtra la Petite Géante, et ainsi se poursuivent leurs aventures sans pareil, au fil des ans: "Leur saga, songe Courcoult, est comme une histoire d'amour: jamais je n'aurais pensé qu'elle dure aussi longtemps. Est-ce du théâtre? Je ne sais pas, et au fond, peu m'importe. Mais parler ainsi à des gens, à travers ces personnages-là, et l'émotion qu'ils suscitent, m'est devenu une nécessité, presque une obligation."

Odile Quirot, Royal de Luxe 2001-2011, Actes Sud



- Les Géants sont universels, ils habitent toutes les légendes, dans le monde entier.

- Ils sont libres de partir, revenir et de voyager dans plusieurs mondes en même temps. Comme aiment à le faire les enfants, qui parfois jouent à être morts ici, vivants ailleurs. Comme le font les ancêtres, du moins le croit-on, en Afrique, en Asie.

- Ils respirent, dorment, mangent, boivent, se lavent comme tout un chacun. Et quand ils reviennent, ils partagent la vie quotidienne des humains. D'ailleurs, ils ont besoin des hommes... N'ayant rien à voir avec les froids robots, ils ont à leur service une armada de Lilliputiens complices. Elle accompagne leurs faits et gestes, animée par une joie folle, casse-cou parfois, et certains vont jusqu'à se lancer du haut de leurs épaules dans les airs, au long d'un cordage. Les Géants sont aussi sensibles à la musique, aux applaudissements, à la tristesse et la joie.

- Les Géants ne vieillissent pas. Ils peuvent traverser des siècles inchangés. Ainsi dit-on que Zapata aurait pu parler à l'oreille de la Petite Géante. Elle garde son secret: de toute façon elle ne parle pas. Les Géants sont des témoins silencieux. Mais ils en savent beaucoup sur les hommes.

- Les Géants appartiennent à une grande famille, le Grand Géant peut être l'oncle de la Petite Géante ou son Grand-Père, selon... Peu importe la vraisemblance. S'ils viennent d'autres mondes, ils n'échappent pas aux liens affectifs qui unissent les hommes. Un peu comme les dieux grecs. Mais ils sont moins tourmentés, plus bienveillants, ils vivent des histoires simples, un peu naïves et toujours ancrées dans les récits fondateurs des villes et pays où ils voyagent.

Odile Quirot, Royal de Luxe 2001-2011, Actes Sud

LES MACHINES DE ROYAL DE LUXE

La compagnie Royal de Luxe a développé un travail aux multiples facettes, et parmi leurs nombreux spectacles, beaucoup ne se ressemblent pas. Si leurs Géants sont particulièrement connus, la compagnie travaille aussi avec toutes sortes de machines de spectacles ou objets transformés. Souvent absurdes, toujours poétiques, certaines de ces installations fixes ou machines mouvantes ponctueront le parcours des deux Géantes à Genève. Peut-être croiserez-vous certains de ces objets au détour d'une rue?

LE MUR DE LUMIÈRES



Il était une fois un géant qui vivait dans les nuages. Un jour il tomba du ciel sur un boulevard. Quand il se réveilla, les hommes l'avaient attaché. Les jours suivants, ils le promenèrent dans une grande cage pour amuser la bête. Mais toutes les nuits le Géant rêvait, et ses rêves faisaient très peur aux hommes. Alors, ils construisent un grand mur de lumière pour l'empêcher de dormir. Cette nuit-là, le géant rêva si fort qu'il brisa sa cage et disparut dans la lumière...

Claire David, Royal de Luxe 1993-2001, Actes Sud

Créé pour la première apparition du Géant en 1993, le mur de lumière est composé de 1500 phares de voitures récupérés.

MACHINE À CYMBALE

Royal de Luxe organise aussi des parades dans certaines villes comme dans *La grande Parade de la véritable Histoire de France* (1992). Les Géants sont aussi accompagnés de ces machines improbables qui parquent en ville. Jouant d'un humour absurde, cette machine à cymbales n'a d'autre but que de... faire claquer les cymbales!



LA FUSÉE

On sait que souvent les Géants tombent du ciel. Il en va ainsi pour plusieurs de leurs péripéties. On sait aussi que la Petite Géante ne se déplace pas qu'à pied mais aime visiter le monde en trottinette ou sur des voitures. Il lui fallait donc un véhicule pour visiter le ciel et voyager au delà du temps et de l'espace: le voici, la Petite Géante arrive parfois au moyen de sa fusée.



Quelle machine extraordinaire rêveriez-vous de voir apparaître dans la rue? Décrivez sa forme, son utilité et ses particularités. A-t-elle un rôle à jouer dans l'histoire ou existe-t-elle simplement par amour de l'absurde comme peuvent l'être certaines machines de Royal de Luxe?

LES PERSONNAGES

Place aux présentations! Jetons maintenant un coup d'oeil aux protagonistes de l'aventure des Géantes à Genève. Bien entendu les deux vedettes sont la Petite Géante et la Grand-Mère. Néanmoins, n'oublions pas les nombreux compagnons de ces Géantes, qui en plus de leur donner vie, ont une place particulière dans l'histoire de la compagnie: les Lilliputiens.



LA GRAND-MÈRE

Son visage est en silicone ; ses cheveux et ses sourcils sont faits avec des crins de chevaux. Ses cheveux ramassés en chignon pèsent 12 kilogrammes ! Elle mesure 12 mètres et pèse 1'787 kilogrammes. Il faut 25 Lilliputiens pour lui donner vie. Lorsqu'elle marche, elle peut aller jusqu'à 1,2 kilomètre par heure et dans sa chaise roulante, elle peut avancer à une vitesse de 3 kilomètres par heure.

Elle porte une longue robe confectionnée avec 120 mètres de tissu imprimé et de coton pour la doublure et pour les bordures.

Elle chausse du 206,5, ce qui veut dire que ses chaussons mesurent 1,5 mètres ! Ils sont faits en moquette et en cuir. Parfois elle porte des lunettes qui ont été faites sur mesure par une marque nantaise.

Pour marcher dans la ville, elle utilise une canne ou une chaise roulante. Cette dernière mesure 6,4 mètres et pèse 5 tonnes, 4 techniciens travaillent dessus pendant le spectacle. Parfois, elle a besoin de dormir dans son lit ou de se reposer dans sa chaise roulante.

« C'est une Grand-Mère de 85 ans. Ses origines mi-bretonne, mi-irlandaise lui ont laissé un caractère fort, intrépide, malicieux et cependant plein de tendresse. »

Jean-Luc Courcoult

« Cette Grand-Mère parle et elle a un langage étrange, mélange de consonances romanes, anglo-saxonnes, arabes et asiatiques », explique Jean-Luc Courcoult dans une interview exclusive qu'il a donnée à l'occasion du premier spectacle de la Grand-Mère Géante en 2014. Un comédien est présent à ses côtés pour traduire son langage.





LA PETITE GÉANTE

Faite d'acier, de bois de peuplier et de tilleul, haute de 5m50 et pesant pas moins de 800kg, cette petite fille est manipulée par une vingtaine de Lilliputiens. Sur sa trottinette qui peut atteindre 4 km/h, elle parcourt les villes du monde tout en s'adonnant à ses activités favorites : la couture de voitures sur goudron, la gymnastique ou encore la dégustation de sucreries.

Elle peut voyager tantôt en bus, tantôt sur une voiture ; faire du bateau sur route, sur fleuve ou sur mer. Elle aime accueillir les enfants sur ses avant-bras pour leur offrir un tour de balançoire, sucer sa sucette, danser dans les airs, prendre sa douche.

Elle change volontiers de vêtements au gré de ses envies et de ses voyages (robe verte, robe mexicaine, nuisette, ciré, surôit, écharpe, sandalettes, chaussettes).

LES LILLIPUTIENS

Leur nom fait évidemment référence aux personnages issus du roman *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, ces petits hommes qui habitent l'île de Liliput et mesurent six pouces de haut. Parfois espiègles et malicieux, souvent joyeux et toujours fidèles, les Lilliputiens de Royal de Luxe servent le Géant à la manière des laquais qui étaient jadis au service du Roi. Des laquais du XVIIIème siècle dont ils ont d'ailleurs hérité leur tenue d'apparat en velours rouge.

Ces costumes sont de véritables témoins de l'histoire de Royal de Luxe. Créés il y a plus de 20 ans, ils sont toujours utilisés et à chaque spectacle on recoud les boutons, on effectue des retouches.

Les Lilliputiens sont devenus l'une des signatures directement identifiables de la Saga des Géants de Royal de Luxe. Ils sont aussi le passage entre le réel et la fiction. Leur rôle de technicien se confond avec celui de l'acteur, comme la « machine » de théâtre est elle-même protagoniste principale du spectacle. D'ailleurs, qui est petit et qui est grand? Qui fait le spectacle? Quelle est la part d'imaginaire et celle de réel?



Vous avez maintenant quelques informations sur l'identité de nos personnages. A partir des images, pouvez-vous imaginer d'autres particularités, d'autres traits de caractères des Géantes et des Liliputiens? Quelles histoires vous inspirent-ils?

LA VENUE DES GÉANTS À GENÈVE

Pour chaque Saga des Géants, Royal de Luxe invente une nouvelle histoire. Ainsi, au Mexique, El Xolo, un chien géant inspiré d'une divinité aztèque nommée Xolotl empruntant des traits canins, s'éveilla d'un bloc de glace pour rejoindre la Petite Géante. A Berlin, un scaphandrier géant fait remonter des profondeurs aquatiques du courrier de la tristement célèbre Stasi, tandis qu'à Liverpool il retrouve la correspondance perdue des passagers du Titanic.

Toujours, la compagnie écrit ses légendes en s'inspirant de faits historiques ou mythologiques locaux. A Genève aussi, l'histoire sera inédite. En attendant d'en savoir plus, voici quelques mots du poète de la compagnie, Jean-luc Courcoult, qui nous met sur la piste...

En ce temps de grâce du mois d'octobre 2017 et par l'incroyable conjugaison d'un alignement d'étoiles particulier dans l'espace, les astronomes du monde entier purent constater une pluie de météorites se précipiter vers la Terre. Bien qu'il fut impossible de distinguer ni la matière ni le volume de ces projectiles lancés à la vitesse de la lumière, ils constatèrent néanmoins avec une infinie marge d'erreur leur trajectoire et le lieu d'impact qu'ils définirent à 46°12 de latitude et 6°05 de longitude.

Le Maire de la ville pointant son doigt sur la mappemonde posée sur le bureau eut un frémissement intergalactique – il s'agissait de Genève...

Quatre ou cinq éléments se dirigeaient sur le centre de la municipalité ! Un coup de téléphone l'avertit par le plus grand des hasards que le pendule du temps du musée de l'horlogerie, activé par le plus grand balancier du monde s'était arrêté quelques secondes ainsi que l'ensemble des montres suisses.

Par bonheur quelques secondes plus tard, tout rentra dans l'ordre, mais l'ensemble du pays avait perdu un peu de temps, ce qui compliqua immensément l'évolution du CAC 40 et l'ensemble des marchés mondiaux. Heureusement les plus grands scientifiques réunis au centre de recherche de Genève, occupés par l'accélération des particules du boson de Higgs découvrirent au travers d'anciens écrits la possibilité de l'existence de Géants habitant derrière le mur de Planck, c'est à dire avant le Big Bang.

Après deux semaines d'intenses réflexions, voici leur rapport :

- 1. Nous avons désormais la certitude qu'une Grand-mère géante apparaîtra dans la ville, lieu exact encore inconnu. Elle mettra deux jours à se réveiller, son corps se déplaçant plus vite que son âme.*
- 2. Elle sera accompagnée d'un coffre-fort à mémoire contenant l'ensemble des histoires grandes et petites de la ville. Cette Grand-mère géante est dotée du pouvoir de la parole: bien qu'incompréhensible pour nous, une grande quantité de Lilliputiens pourront nous traduire ses discours.*
- 3. Une Petite Géante percutera violemment le sol de Genève. Lieu exact : la ville de Carouge. D'autres éléments sont susceptibles de percuter le théâtre du même nom.*
- 4. Une marmite géante, pilotée par le chevalier du temps perdu en armure, se posera sur le lac Léman, flottant au gré du courant.*

A sa manière, Royal de Luxe réinvente de nouveaux mythes. On appelle un mythe un «récit relatant des faits imaginaires non consignés par l'histoire, transmis par la tradition et mettant en scène des êtres représentant symboliquement des forces physiques, des généralités d'ordre philosophique, métaphysique ou social». On utilise donc les mythes pour expliquer le monde qui nous entoure. Raconter des histoires imaginaires, pour comprendre nos origines et ce qui nous dépasse, est commun à toutes les cultures sur terre.

Quels mythes connaissez-vous? Pourriez-vous les raconter? Et pourriez-vous en inventer de nouveaux?

Conclusion:

Ce phénomène ennuyeux ne saurait dépasser les trois ou quatre jours. Il est vivement recommandé à la population de respecter le périmètre de sécurité d'environ 500 mètres aux abords des impacts. A l'heure où nous sommes, il est impossible de mesurer la contamination poétique de ces déflagrations. Pensez à vos enfants! Imaginez la déformation psychologique que ces phénomènes particuliers pourraient entraîner chez eux dans les rêves du temps perdu. Le temps est une notion trop sérieuse pour en laisser la réflexion à n'importe qui!

Au final, et par décision, le Maire, face au conseil municipal décida d'ignorer ces mauvais conseils, laissant le libre arbitre s'envoler dans la conscience des habitants bercés par l'inconnu.

Jean-Luc Courcoult, auteur-metteur en scène de Royal de Luxe



L'ESCALADE

D'une force titanesque, la mère Royaume aurait renversé un chaudron de soupe entier et déplacé une immense armoire devant sa porte. Ferait-elle partie de la même famille que nos Géantes légendaires?

Et vous?

Quelle histoire écririez-vous? A partir d'histoires locales, fantastiques ou historiques, de noms de rue, d'endroits, de coutumes genevoises que vous connaissez, inventez une histoire avec comme protagonistes de votre récit les deux géantes qui viendront nous rendre visite. Pour cela, vous pouvez vous inspirer des images et anecdotes ci-dessous.



BOIS DE LA BÂTIE

Sous cette colline au centre de Genève, des galeries entières sont construites, notamment pour y abriter des champignons. Peut-être y trouve-t-on aussi quelques secrets cachés des Géants?



PIERRES DU NITON

On raconte que les pierres du Niton sont apparues dans le lac Léman après que le géant Gargantua les ait jetées du Salève...

MUR DES RÉFORMATEURS

Ces quatre géants de pierre surplombent les passants du parc des Bastions. Sous cette peau de pierre sommeillent peut-être de vraies créatures?



JET D'EAU

Pour nous il est un monument familier qui surplombe Genève. Mais pour une Géante, qu'est-il? Une douche? Un tuyau d'arrosage que l'on aurait oublié d'éteindre?

ROYAL DE LUXE DANS LA GRANDE HISTOIRE DU THÉÂTRE

Aujourd'hui, Royal de Luxe est certainement l'une des compagnies de théâtre de rue les plus célèbres dans le monde. Insolite, remarquable, on lui concède une identité artistique propre, presque un ovni dans le paysage du théâtre francophone. Néanmoins, comme toute pratique, le théâtre de rue a une histoire et Royal de Luxe en est une des héritières.

LES MYSTÈRES

C'est le nom de certains spectacles présentés à l'époque médiévale en Europe. Les chercheurs sont sûrs de peu de choses à propos de ceux-ci. On sait que les récits portaient sur des sujets religieux, en particulier des épisodes de la vie du Christ. Ils se tenaient sur des places de village ou d'autres lieux extérieurs où de grandes foules pouvaient se rassembler. Certains des mystères pouvaient durer plusieurs jours! En général, ils prenaient place lors de moments de fêtes religieuses comme Noël, Pâques ou Pentecôte.



LA FARCE

Genre de théâtre moyen-âgeux, surtout populaire entre les années 1400 et 1600. La farce met en scène des situations et des personnages ridicules où règnent tromperie, équivoques, ruses, mystifications. Des acteurs installaient des tréteaux, souvent en plein air à l'occasion d'une fête, d'un marché ou dans la rue sur lesquels se jouaient la farce, souvent complétée par de petits numéros d'acrobates, de chansons, de petits poèmes.

LA COMMEDIA DELL'ARTE

Fameuse forme théâtrale originaire d'Italie, la Commedia dell'arte était jouée par des comédiens professionnels sur des scènes temporaires, se déplaçant de village en village. Construit sur des canevas fixes - des petites histoires dont les situations et les personnages sont connus d'avance - le spectacle lui-même était improvisé à partir de cette structure. Très populaire au XVIe siècle, il s'est vite propagé dans d'autres pays d'Europe tels que la France, l'Espagne ou les Pays-Bas.



L'AGIT-PROP

L'Agit-prop naît en Russie après la révolution d'octobre de 1917. Sous ce nom se cache l'idée d'utiliser les outils du théâtre (le corps, la parole, l'espace) pour diffuser des idées politiques ou des messages, à la manière de tracts ou de journaux oraux. Ce sont des spectacles courts, des petites formes qui se jouent partout dans la rue par des militants plutôt que par des comédiens professionnels. Parmi ces troupes, le Groupe Octobre, connu notamment pour sa collaboration avec Jacques Prévert, naît dans les années 1930.

LE THÉÂTRE DE RUE

Dès les années 1960, on redécouvre le pouvoir politique de la rue. Certaines troupes comme le Bread and Puppet Theater ou le Teatro Campesino marqueront les esprits lors de leur venue en France. De plus en plus de compagnies se saisissent de la rue et font leur place dans le paysage français. La légitimité de ces formes s'accroîtra dans les années 1980 avec la naissance de festivals comme celui d'Aurillac ou de Chalon-sur-Saône (Chalon dans la rue). Depuis les années 1990, plusieurs structures sont nées pour la formation et la création des artistes de rue. Le théâtre de rue se décline sous de très nombreuses formes: du jonglage, aux parades en passant par la performance ou les spectacles gigantesques de Royal de Luxe.

